

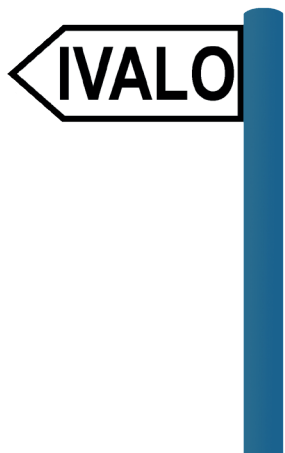
Suojaviiva

Elokuvakerronnan elävöittämiseksi elokuvan eri kohtauksia kuvataan usein eri suunnista. Suojaviivalla on tässä tärkeä asema elokuvan loogisuuden kannalta. Suojaviiva on kuvaustilanteeseen nähden kahden kohteen 180° näkymätön viiva. Elokuva kuvattaessa päätetään etukäteen, kummalta puolelta tätä viivaa kuvataan. Tällä varmistetaan se, että kerronta pysyy johdonmukaisena ja katsojan ei mene sekaisin.

Suojaviiva voi olla esimerkiksi kahden kuvattavan kohteen välillä. Ihmisten keskustelussa suojaviiva on heidän katseiden välissä. Ensimmäinen kuva, missä keskustelijat ovat vierekkäin, esittelee asetelman. Tämän jälkeen kamera voi kuvata samalla puolella suojaviivaa eri kokoisia kuvakokoja ja ihmiset tietävät, että keskustelu näiden kahden välillä jatkuu. Vasemmalle katsova henkilö katsoo vasemmalle kaikissa eri kuvissa koko kohtauksen ajan ja oikealle katsova katsoo oikealle. Jos henkilöt vaihtavat kesken kohtauksen paikkoja, täytyy tämä näyttää katsojille.

Ajomatkaa kuvattaessa suojaviiva on lähtöpaikan ja päämäärän välissä. Jos auto esimerkiksi lähtee kotoa määränpäänsä mökki, näytetään mökille päin mentäessä aina auton kylkeä kuskin suunnasta ja takaisin kotiin mennessä apukuskin puolelta. Näin kuvauksessa säilyy johdonmukaisuus. Jos taas halutaan kertoa, että ihminen eksyy välillä, voidaan kuvata molemmilta puolin suojaviivaan.

Joukkueurheilua kuvattaessa pysytään myös kenttään nähden samalla puolella. Joukkue A hyökkää ja etenee aika oikealle, joukkue B puolestaan vasemmalle. Tällöin voidaan välillä kuvata pelaajista lähikuvia ja katsoja ymmärtää kuvasta pelin vaihteita.



SUOJAVIIVA

