

# Draaman kaari

Yleinen elokuvan rakenne perustuu alkuun, keskikohtaan ja loppuun. Keskikohdassa henkilöahmoja ja heidän toimintansa motiiveita sekä ristiriitoja syvennetään, ristiriidat kärjistyvät ja puhkeavat tavalla tai toisella ratkaisua etsiessä.

Tarinaa vie eteenpäin yleensä päähenkilöiden erilaiset motiivit ja päämäärät. Henkilöiden haaveet, tavoitteet tai ongelmat poikkeavat toisistaan. Lisäksi he kohtaavat erilaisia haasteita tai esteitä, jotka vaikeuttavat päämäärää kohti kulkemista. Tarinassa voi olla useita erilaisia käännteitä, joilla valotetaan henkilöiden elämää antaen näin lukijalle / katsojalle lisätietoa. Käännteet voivat olla myös erilaisia keinoja yrittää ratkaista ongelma, vaikka ne olisivatkin tuloksettomia.

## KOLMEN NÄYTÖKSEN MALLI

### Alku

- Tarina alkaa esittelemällä henkilöt ja ristiriita eli konflikti (alkusysäys)

### Keskikohta

- Konfrontaatio = vastakkainasettelu - yhteenotto, selkkaus
- Tarinan keskikohta syventää juonta ja ristiriitaa

### Loppu

- Tarinan lopussa alussa esitetty ristiriita ratkeaa



## KLASSISEN DRAAMAN MALLI (Freytagin käyrä)

### Prologi (= Esipuhe)

- Esipuhe, joka selittää, miten lähtöasetelmaan on päädytty

## LÄHTÖASETELMA | JOHDANTO

Esittely (= ekspositio)

- Esittely on kestoltaan lyhyt. Sen tarkoitus on herättää mielenkiinto.
- Esitellään henkilöt ja heidän välisensä suhteet (mahdolliset vastustajat)
- Aloitustilanne
- Tapahtumapaikka ja aikakausi
- Tarinan teemaan tutustuminen

## RISTIRIITA

- Ristiriidan ilmaantuminen (konflikti)

## KEHITTELY | SYVENTYMINEN

- Konfliktin, ristiriidan kehittäminen
- Draaman kaaren eri vaiheissa voi olla useita käännekohtia. Ne antavat uutta tietoa henkilöistä, ja selventävät henkilöiden käytöksen syitä.

## KONFLIKTI

- Huippukohta, ristiriidan puhkeaminen
- Käännekohta, muutos päähenkilön elämässä
- Konflikti voi olla joko sisäinen (moraalinen ongelma) tai ulkoinen (henkilöitä / yhteiskunta)

## KLIIMAKSI | KRIISI

- Juonen jännittävin kohta – ”kupla puhkeaa”
- Draaman kaarella voi olla monta käännekohtaa, mutta vain yksi klimaksi.

## KÄÄNNE | RATKAISU (= Peripeteia)

- Juoni huipentuu ja klimaksin jälkeen konfliktin luoma tilanne alkaa ratketa
- Katsoja / lukija saa vastauksen aiemmin heränneisiin kysymyksiin.

## LOPPU | HÄIVYTYYS

- Konflikti ratkeaa ja katsoja / lukija saa lopulliset vastaukset kysymyksiinsä.
- Häivytyys sulkee avoimet kohtalot ja katsojalle / lukijalle kerrotaan, mitä henkilölle tämän jälkeen tapahtui (poikkeuksena tarinat, joissa on avoin loppu, jolloin katsoja voi itse päätellä, mitä henkilöille tapahtui.)

## Epilogi (= Jälkipuhe)

- Epilogissa kerrotaan, mitä tarinan henkilöille tapahtuu myöhemmin elämässä.

