

# KUVAKULMAT

Kuvakokojen rajausten lisäksi kuvaustilanteessa on valittava kuvakulma eli suunta, mistä tapahtuma kuvataan. Kamera voi liikkua kuvaustilanteessa kaikissa tilan ulottuvuuksissa. On tärkeää valita sellainen kuvakulma, joka välittää katsojalle parhaiten valitun kohteen ja sen liikkeen. Kuvakulmilla selvennetään samalla tapahtumien ja tilan mittasuhteita sekä kohteiden sijaintia ja toimintaa tilassa.

Usein kuvattava kuva on neutraalia ja kuvattu silmäkorkeudelta. Laskemalla tai nostamalla kameraa saadaan usein kuitenkin raikkautta ja uusia vivahteita sekä näkökulmia kuvaan. Myös kuvauspaikan sijainti ja kuvassa tapahtuva toiminta vaikuttavat kuvakulman valintaan. Nähdessäsi parvekkeelta tapahtuman ulkona kuvaat yläkulmasta. Jos taas olet pihalla ja näet parvekkeella tapahtuman, kuvaat alakulmasta. Kuvaustilanteita suunniteltaessa kannattaa huomioida erilaiset mahdollisuudet, jotta kuvattava materiaali olisi mielenkiintoisempaa.

## Silmän korkeus

Usein kamera asetetaan silmäkorkeudelle suhteessa kuvattavaan. Tällöin kamera edustaa ihmisen silmää ja kuva itsessään on neutraalia. Lapsia kuvatessa kuvaajan on muistettava laskea kameraa alas saavuttaakseen tasavertaisuuden kohteen kanssa.

## Alakulma - sammakkoperspektiivi

Kamera lasketaan silmäkorkeudesta alemmaksi – aina maahan asti. Kameran korkeuden erot suhteessa kuvattavaan kohteeseen sekä kuvakoko antavat erilaisia vaikutelmia. Alakulmasta kuvattuna kohde näyttää mahtavalta ja suurelta. Tällä voidaan esittää myös henkistä suuruutta. Kuvaaja voi asettaa kameran lievään alakulmaan kunnioittaakseen kohdettaan tai täten luomalla hänestä asiantuntijan aiheeseen. Alakulma selventää mittasuhteita mm. lapsen ja aikuisen suhteen. Tällöin alakulma on lapsen silmin kuvattua.



## Yläkulma - lintuperspektiivi

Kamera nostetaan silmäkorkeudesta ylemmäksi – vain taivas rajana.



Yläkulmasta kuvaten kohde näyttää usein pieneltä ja mitättömältä. Yläkulmasta kuvattuna hahmo voi näyttää olevan ympäristönsä vanki. Sillä voidaan kuvata myös alemmuutta tai lannistuneisuutta. Haastattelutilanteessa lievällä kameran yläkulmalla voidaan yrittää mitätöidä henkilön asiantuntijuus ja vähätellä saatua tietoa.